

Poděkování



COUNTRYON

ROCKMAG.cz



audiopro

Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC POTRVÁ
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

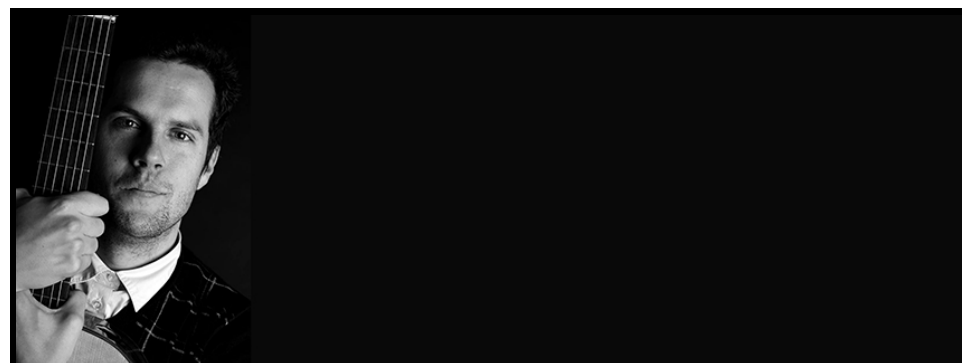
1. 4. 2015 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #83 | Kavárna POTRVÁ
HOST: Půljablkoň

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVÁ #82

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

4. 3. 2014



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	Michal Pavelka	http://bandzone.cz/vladcovevesmiru
19:15	Hana Hrdinová	
19:30	Pája Junek	bandzone.cz/pajajunek
19:45	pauza	
20:05	Maroš Pecho (SK)	www.idemisvoje.sk
20:20	OPENMIC	
20:40	Honza Jícha	www.honzajicha.cz
20:55	pauza	
21:15	HOST / Lukáš Sommer	www.lukassommer.eu
22:00	konec	

Řekli a napsali

Marc Geary (IR)

písníčkář // host Open Micu POTRVÁ #28 // 4. 11. 2009

„Byl to jeden z nejpříjemnějších open miců, na kterých jsem kdy hrál, a že jich bylo – zvlášť na začátku mého hraní v New Yorku – dost! Perfektní organizace, výborný zvuk, velmi slušná návštěva a příjemné místo konání. Každému mohu jen doporučit, aby se šel na některý z večerů osobně podívat.“

Tereza Tomek (CZ/CAN)

singer/songwriter // guest Open Micu POTRVÁ #61 // 2013/Feb

„Awkwardness highlight of the year: Having 30 seconds warning you have to give a TV interview about your music in broken Czech. Music highlight of the year: singing a Czech-English Bob Dylan duet with the very talented Jan Řepka and Sean Barry. If you are ever in Prague or Brno check out these amazing community-building events.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Anna Pinknerová // anna@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu

Vedení

Jan Řepka

dramaturgie, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestiháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 vystupuje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minu-losti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Dosud nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole.

Koncem února 2012 podnikl týdenní domácí turné, během něhož se výjimečným způsobem opřel o přímou pomoc svých fanoušků. Na podporu takto nezávislé organizace koncertů vznikl krátký dokument z turné a obecně použitelná podrobná **příručka pro hostitele domácích koncertů** (ke stažení na webu janrepka.cz).

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz.

V současné době je na zkušené v cizině a Open micu šéfuje ze švýcarského podhůří.

Honza Jícha

přívodní slovo

Honza Jícha vystudoval MŠ, ZŠ, SŠ, FF UK (ČJL/PTŠ) a ŘP B. Působí jako nekvalifikovaný češtinář a španělštinář na gymnáziu a kromě toho se snaží uživit různorodými dalšími činnostmi, pro které rovněž nemá kvalifikaci. Je autorem desítky knih, překládá z různých jazyků, průvodcuje, zemědělí, vydává časopis Změni, kreslí, fotí, vaří a zpívá. Jeho aktuálními počiny jsou debutové písničkářské album Lůžr Friendly (2015), knižní vydání původně internetového Srbského deníku (2015, ve výrobě), druhé vydání jeho nejúspěšnějšího románu Dva roky bez prázdnin (2014) a český překlad Deníku partyzána Dzukase z litevštiny (2013). Žije v podbrdské vesnici Všeradice, se svou první ženou má děti jako smetí, peněz jen o málo méně než šlupek, koně, osla, kocoura a myši. Tento svět miluje jako dosud žádný.

zázemi: Kavárna Potrvá // zvuk: Pavel Rada // vstup: Tereza Bárová & Jan Moravec // video: Oxid

Slovo k historii

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během 78 pořadů prošlo Open Micem **více než 400 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.

Úvodem

Dnes se budu trochu vymlouvat. Nemáme opět včas vytištěné plakáty a letáky na následující tři měsíce. Ouvej, nejpozději dnes byste si je přitom měli odnášet domů. Kdo za to může? Poustrman Řepka! Proč? Neměl na to v únoru ani pomyšlení. Ostuda.

Dobrá zpráva je, že je hlavní program fakticky připraven. Takže telegraficky: 1. apríla vystoupí z února přeložená dvojice Němec & Puttnerová, taktó Půljablkoň; 6. května z listopadu přeložený Jan Burian a 3. června kytarista Petr Vít se svým potomky, to budete koukat!

A teď ty výmluvy. První se naštěstí vztahuje k Open Micu, tu mi snad vezmete na milost. 21. února jsme totiž spolu s kolegyní Aničkou Pinknerovou pořádali v Brně už třetí výroční setkání pořadatelů akcí našeho typu. Takový minikongres pro 25 nadšenců plus pár vybraných hostů. Výměna zkušeností, dobrých i špatných příkladů, inspirace. Aby toho nebylo málo, v rámci sympozia jsme zorganizovali pod hlavičkou **Open Mic uvádí**: opět jeden koncert navíc (Justin Lavash, Šany) a poprvé také kytarovou dílnu pod vedením Justina Lavashe. Bylo toho hodně a pravidelné úkoly jiného druhu jaksi zůstaly stranou.

Druhá výmluva pak spočívá v tom, že jsem únor prožil v cestovní horečce zvláštního druhu. Den po jmenovaném brněnském sympoziu jsem se totiž na čtyři měsíce odstěhoval asi 600 km daleko směr jihozápad, abych se po dlouhé době nadýchal trochu jiného vzduchu, řečeno obrazně i doslovně. Také proto jsem okamžitě ztratil ponětí o čase, který běží tady u vás. A byť jsem většinu úkolů spojených s organizací Open Micu svědomitě rozdělil (asi tak šesti různým lidem), pár radostí mi zůstalo, mezi nimi například příprava čtvrtletního oranžového letáčku.

No tak nic. Budou příště. Už jsem se jakžtakž usadil.

Ale abyste si nemysleli, že se flákám, ve čtvrtek jsem byl v městském divadle v Schaffhausenu na celovečerní show místního kabaretiéra Lorenze Kaisera a včera jsem kupříkladu v perfektním curyšském klubu el Local navštívil koncert dost dobrého amerického písničkáře, který se jmenuje Sean Rowe, ten by se na svém příštím evropském turné mohl zastavit i na naší scéně, uvidíme. Částečně jde tedy i o misi kulturní, jinak to ani neumím.

Další zpravodajství si nechám asi až na dobu po návratu, písní uši

Jan Řepka, Barzheim (CH)

Dnešní host

Lukáš Sommer

Web: www.lukassommer.eu // Kontakt: lukas.sommer@centrum.cz

Dejme slovo wikipedii:

„Lukáš Sommer je přední osobnost mladé skladatelské generace. Jeho tvůrčí záběr zahrnuje jak hudbu klasickou, tak častou aranžérskou činnost a v neposlední řadě je autorem unikátního kytarového recitálu. Jako kytarista pravidelně koncertuje u České republiky i v zahraničí.

Je autorem hudby orchestrální, komorní, vokální a instruktivní. Vedle pravidelných uvedení na domácí scéně zazněla jeho hudba v Tokiu, Amsterdamu, Paříži, Vídni, Torontu, Soulu, Bratislavě, Selbu, či Bremerhaven.“

Žánrově se tvorba **Lukáše Sommera** vzpírá jakémukoliv zařazení do škatulek, ale můžeme slíbit, že na své si přijdou jak milovníci klasické kytary, tak i ti více experimentálně založení.



Příště:

Půljablkoň

Tentokrát už snad doopravdy. **Půljablkoň** je duo, na které návštěvníci Open micu čekají velmi dlouho a přestože příští Open mic vychází na 1. dubna, nejde o *april*.

Půljablkoň není úplně typický příklad hyperaktivity muzikantů hrajících v několika uskupeních zároveň, jeho dva členové Michal Němec a Marie Puttnerová totiž stále hrají a tvoří s legendárním Jablkoněm. Kromě toho ještě vystupují s vlastním materiálem, který se dočkal v loňském roce i vlastní desky. Na ní hudebně vychází z jablkoňovské poetiky, ke které se ostatně hlásí už názvem.



Open Mic POTRVÁ #83 se koná 1. dubna 2015 od 19:00 opět zde v Kavárně POTRVÁ.

Malůvky & poznámky

Písničkáři na scéně

DOPORUČUJEME

5/3	Saša Niklíčková	Kocour	
5/3	Notování	Music city	
10/3	Hynek Kočí	Kocour	
11/3	Akustický řez	Kaštan	Alasdair Bouch, Marek Dusil, Sylvia Krobová
11/3	Portrait	Rybanaruby	
12/3	Open-mic.cz	U Božího mlýna	
12/3	Monostereo	Rybanaruby	
13/3	Jazzevec	Jamm Club	
14/3	Justin Lavash	Slušnej kanál	V rámci festivalu Žižkovská noc
18/3	Večery osamělých písničkářů	Kaštan	Martina Trchová, Filip Pýcha, Jiří Smrž
20/3	Zašití písničkáři	Kocour	
20/3	Ladě	Kaštan	Křest CD
21/3	Lenka Nová	Jazz Dock	
23/3	Radůza	Malostranská beseda	
25/3	Šantré a Kaya	Rybanaruby	
25/3	Luboš Pospíšil & 5P	Kaštan	
25/3	Pavol Hammel & Radim Hladík	Balbínka	
25/3	Nezmaři	KC Novodvorská	Křest CD
26/3	Vladimír Merta	Balbínka	
30/3	Pocta tramské písni	Divadlo Gong	

OPEN MIC

1/4	Open Mic POTRVÁ #83	Praha, Potrvá	host: Půljablkoň
7/4	Open Mic NA PRAHU #35	Brno, Café Práh	Host: Jirka Hilčer

Rozhovor



Honza Jícha

Honza Jícha (1980) se ujme role průvodce večerem po několik Open Miců. Jeho medialonek najdete v sekci Vedení, navíc ten, kdo sleduje českou folkovou scénu, ho jen těžko mohl minout a tak není potřeba zdržovat.

Příštích několik Open miců se ujmeš funkce moderátora. Jak k tomu vlastně došlo?

Vedla k tomu dlouhá a komplikovaná cesta. Honza Řepka se mě zeptal, jestli bych to za něj dočasně nezval, a já jsem mu odpověděl, že klidně.

Díky svému písničkářskému zázemí nejspíš trémou před publikem netrpíš, ale moderování je přeci jen trochu jiný obor. Máš z něčeho strach?

Já už jsem se v životě tolik nabál, a vždycky zbytečně, že jsem ke strachu ztratil důvěru. Takže se nebojím ničeho, ani moderování, ostatně už mám něco málo za sebou, třeba plesy nebo dokonce módní přehlídky. Těm návrhářkám vždycky přišlo půvabné, že modely komentuje někdo, kdo nerozezná bolerko od kamizoly, a diváci se taky výborně bavili. Tady to zase bude jiné, na Open micu Potrvá je nasazena příjemně vysoká laťka odlehčenosti kombinované s naprostou spolehlivostí a neokázalou, leč hlubokou znalostí tématu, takže se budu muset snažit nedělat pořadu ostudu. Ale bát se? K tomu není důvod. Když to dopadne dobře, fajn, a když to zvořu, aspoň se narodí nové veselé historky o blbcovi na scéně.

Když už mluvíš o těch veselých historkách, máš nějaký zážitek, který v tomhle ohledu fakt stál za to?

Blbec na scéně je docela vděčný typ, nemyslíš? Kolikrát si třeba na koncert připravím nějaký parádní, promyšlený a vtipný proslov, ale buď ho zvojtím, nebo to publikum prostě nepobere a místo toho se začne řehtat, když se mi skácí stojánek... Nejvíc jsem se takhle proslavil na jednom festivalu v Srbsku, kde jsem otextoval známého *Entainera* s aktuálními narážkami na místní komunitu, ale na text psaný tužkou jsem neviděl, hrál jsem v předklonu a ten papírek jsem si omylem sfoukl, pak mi upadl ještě dvakrát, a když jsem ho konečně upevnil a začal zpívat, v půlce jsem zjistil, že je to loňská verze a tu letošní mám na druhé straně, takže otočit a znova. To už publikum padalo smíchy ze židlí. No, hrál jsem ten večer i jiné písničky, české i srbské, všechny bez chyby, ale do paměti jsem se zapsal výhradně jako „ten s papírkem“ a ještě dva týdny mi chodili gratulovat i lidi, kteří tam vůbec nebyli a o slavném klaunském výstupu slyšeli jen z legend.

Největší dosah měla z tvých písní nejspíš ta, kterou jsi složil před prezidentskými volbami na podporu jednoho z kandidátů. Jaké na ni byly tehdy ohlasy?

Ty ohlasy jsou pod videem dodneška k přečtení, ale není to moc ke čtení. Tehdy tam psalo tak sto lidí denně, z větší části psychopati, fašisti, stalinisti, konspirátoři, prostě ti všichni, co mají vzhledem k nedostatku zaměstnání dostatek času k produkci a veřejně obhajobě politických názorů. Ale i pozitivních reakcí byla hromada, psali mi, abych to nahrál ve studiu, abych zveřejnil text s akordy, že z toho udělali vyzvánění do telefonu a šíří ho mezi přáteli, jeden dávný známý mi napsal, že je to nejlepší politická propaganda, jakou v životě slyšel. Taky z toho pak bylo několik koncertů pro lidi, kteří se o mně tímhle způsobem dozvěděli. Ale tehdy jsem byl právě na rok v Srbsku a sledoval ty vášně jenom z povzdálí. Nejvíc mě zaujalo, jak je možné udělat průlom do veřejnosti s takovým prostým songem, který mě napadl v autě a natočil mi ho soused na foťák opřený o štafle, absolutně fěr živá nahrávka za větru a zimy, bez příprav a úprav. Navíc v podmínkách takřka nefunkčního internetu v té srbské vesnici se to nahrávalo celou noc, zobrazilo se to naštorc a já to ani nevěděl, protože ten soused měl zastaralý prohlížeč a youtube mu to vůbec neotevřelo. Prostě haluz, dneska má Hlas pro Schwarzenberga přes dvě stě tisíc zhlédnutí – taková amatérina!

Napsal bys podobnou píseň i dnes, kdyby došlo k podobné příležitosti?

Víš, o politice se píšou písničky strašně snadno, asi jako se líp píšou o rozchodech než o fungující lásce. Lidi jdou po neštěstí jak slepice po flusu, a naše politika je bohužel takové dlouhodobé neštěstí. Dostal jsem už kupu témat, co mám zhudebnit, vždycky šlo o „nějakého idiota“, který si zaslouží nakopat. Ti lidi si asi nevšimli, že ten můj slavný kousek není protestsong, že je – ač mírně ironicky – pozitivní, podpůrný. Mě nebaví protestovat, nikdy to k ničemu nevede, člověk si akorát přifoukne ego a idioti zůstávají na místech. Baví mě spíš vytvářet, baví mě smích – smát se a rozesmívat. S jednou svou třídou jsem natočil další amatérský klip Nekvalifikovaný učitel, to je v podstatě politický protest, ale formou, která nechce prvoplánově urážet. Nedosahuje takové sledovanosti, protože vyhánění učitelů bez pedagogického vzdělání je méně masové téma než prezidentská volba, ale ve školském prostředí je to taky hit. Náš ředitel, aniž bych to věděl, to pověsil na hlavní stránku školy s přípisem, že pan profesor Jícha jistě zpívá za všechny rozumné lidi. To mě dojalo, protože tím přesně vystihl moje autorské krédo, nebo možná autorský sen.

Ψ Ψ Ψ